

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
И.Л. Силантьева (по доверенности)  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>История и теория культуры</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доцент, Кандидат культурологии
	Кафедра психологии и педагогики	Доцент, Кандидат культурологии

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- о предмете истории и теории культуры;
- осознание студентами смысла и значения истории и теории культуры как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры.

### Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к проблемам теории и истории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория культуры» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Создание и продвижение творческого продукта, Культурные и креативные индустрии, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>знать:</b> роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>культур.</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в разнообразии форм и типов культур, основных культурных ценностях;</p> <p><b>владеть:</b> приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры; оценивания достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, а так же быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание выполнения задания, Тестирование	Оценивание выполнения задания, Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы теории культуры</b>							
Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания.	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 1.3. Ценностная природа культуры	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 1.4. Языки культуры	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 1.5. Массовое общество и культура	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры	6	1	0	0	0	5	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. История культуры</b>							
Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта	6	1	0	0	0	5	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.2. Традиционная культура Индии	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 2.3. Традиционная культура Китая	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 2.4. Японская традиционная культура	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 2.6. Культура Античности	6	1	0	0	0	5	Тестирование
Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе	7	1	0	0	0	6	Тестирование
Тема 2.8. Европейская культура Нового времени	7	1	0	0	0	6	Тестирование
Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси	7	1	0	0	0	6	Тестирование
Тема 2.10. Культура России имп	7	1	0	0	0	6	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ераторского периода							
Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Итого подлежит изучению</b>	108	18	0	0	0	90	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Основы теории культуры

#### Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания.

Предмет и задачи курса. Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.

#### Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

### **Тема 1.3. Ценностная природа культуры**

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

### **Тема 1.4. Языки культуры**

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

### **Тема 1.5. Массовое общество и культура**

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульты. Масс-медиа. Основные направления масскульты. Критика масскульты (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

### **Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры**

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта**

Проблема генезиса культуры. Теории генезиса культуры. Эволюция первобытной культуры. Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображение и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

## **Тема 2.2. Традиционная культура Индии**

Истоки древнеиндийской культуры. Хараппская цивилизация. Мохенджо-Даро. Ведический период в истории культуры Индии. Веды и арии. Веды – древнейшие сакральные тексты. Особенности ведической религии. Мифология. Брахманизм как следующая ступень духовного познания древних индийцев. Индийское общество: кастовая система вчера и сегодня. Эпическая традиция – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». «Бхагавад-гита» и её роль в духовной культуре Древней Индии. Основные виды йоги – бхакти, карма, джняна, раджа. Искусство Древней Индии. Архитектура, скульптура, живопись. Буддийские скальные храмы. Аджанта. Буддизм: возникновение, Сиддахарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм). Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма. Специфика индийского традиционного театра. Особенности индийской традиционной пластики.

## **Тема 2.3. Традиционная культура Китая**

Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян. Письменность в Древнем Китае. Конфуцианство и даосизм – духовные основы древнекитайской культуры. Небо – высшая духовная инстанция. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао. Дао и дэ, инь и ян – универсальные понятия. Праздники в культуре Древнего Китая. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, Бо Цзюй-и. Искусство Древнего Китая. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Каллиграфия как искусство. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Скульптура. Роль музыки в развитии древнекитайской цивилизации. Специфика китайского традиционного театра. Самобытность китайской культуры. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

## **Тема 2.4. Японская традиционная культура**

Япония и материковая цивилизация: исторический изоляционизм и культурные заимствования, убеждение в особенностях Японии. Периодизация японской культуры: Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Эдо, Мейдзи. Современная Япония: самобытность, культурная, национальная и духовная однородность, приспособляемость к изменяющимся условиям, целеустремленность японцев и особенности динамики культуры Японии. Особенности японской



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

культуры: теснота добровольного проживания, тенденция к миниатюризации, близорукость мышления, точность и перфекционизм. Синтоизм – «дух Ямато». Возникновение и развитие синтоизма. «Кодзики» и «Нихонги» как источники японской мифологии и древнейшей истории. Вероучение и культ. Ками и их классификации. Миф о происхождении Японии и японцев. Аматэрасу – великая японская богиня. Именные ками. «Человек национальное достояние». Культ животных. Почитание святых мест. Синтоистские храмы: структура, особенности архитектуры, порядок и формы богослужения, жрецы. Культовое значение борьбы сумо. Особенности дзэн-буддизма. Проникновение искусства в быт. Ханами и цукими. Каллиграфия. Красота и гармония как отсутствие противоречий. Принципы дзэнской эстетики: недосказанность, внимание к единичному, мгновенность творческого акта, легкость, лаконичность, отсутствие аналитических построений, ваби-саби. Дзэнские искусства. Каллиграфия. Икэбана. Поэзия хокку. Сутэиси. Тя-но-ю. Японская ментальность на фоне мирового социума: гипертрофированное чувство долга, дисциплинированность и терпение, внимание к деталям и любознательность, принадлежность к объединениям, группе, забота о здоровье, сентиментальность. «Свое» и «чужое» в жизни японцев. Взгляд на других. Благоприятный имидж. Характер: взаимопонимание, под ковром и за текстом. Этикет: автоматическая вежливость, скромность, поклон, посетители и боги, корреспонденция. Манеры за столом: пить, чтобы понять, дарение, правильно одеваться. Бизнес: единство в победе и поражении, беспристрастное обучение. Лояльность. Конкуренция. Язык.

### **Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура**

Доисламская Аравия: бедуины-кочевники и их нравы, оседлое городское население и его нравы. Возникновение и распространение ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Коран. Особенности вероучения. Шииты и сунниты. Суфизм. Арабский халифат. Эмираты. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Арабо-мусульманская мифология. Арабская наука. Ценность знания и учености в арабском средневековом обществе. Почтительное отношение к книге. Переводческое движение. Медресе. Арабская математика: аль-Хорезми и развитие алгебры, Абу-л-Вафа и открытия в тригонометрии. Омар Хайям как ученый. Ибн-аль-Хайсам – математик и физик. Астрология Абу-Машара. Успехи арабской медицины: Идн-Сина (Авиценна), Абу Бакр Мухаммед ар-Рази. Арабская историческая мысль. Арабская словесность. Арабская философия. Художественные традиции исламского мира: культуuroобразующие зоны распространения художественных традиций исламского мира: арабская зона (Ближний Восток, Египет, Испания), иранская зона (Иран, Афганистан, Средняя Азия), индоиранская зона (Индия, Пакистан), индонезийско-малайская зона. Искусство каллиграфии и арабески. Традиционный облик мечети. Известные мечети. Арабская и персидская поэзия. Аль-Мутанабби. Абулкасим Фирдоуси. Омар Хайям. Хафиз. Низами. Книжная миниатюра. Мавританское искусство.. Альгамбра. Искусство Тимуридов. Архитектура Самарканда.

### **Тема 2.6. Культура Античности**

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия. Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения и искусства. Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян

## **Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе**

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе. Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

## **Тема 2.8. Европейская культура Нового времени**

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм». Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции. Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди Антифеодалное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс. Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо. 19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоemiрие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр. Художественный поиск рубежа 19-20 веков.

## **Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси**

Языческий период Древней Руси. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия. Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси. Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Расцвет русской иконописи. Перестройка Московского кремля при Иване III. «Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

## **Тема 2.10. Культура России императорского периода**

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Культурный сценарий «ангела на троне». Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контрреформы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв. Александр II – «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

русскую культуру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II. Художественный поиск 19 века в России. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского. Русские сезоны в Париже.

## **Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов. Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Теория и история культуры как область гуманитарного знания
2. Понятие культуры в современной культурологии
3. Культура как полифункциональная система
4. Культура и цивилизация
5. Ценностная природа культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. Ценности и нормы
7. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
8. Языки культуры
9. Текст. Знак. Символ
10. Массовое общество и культура
11. Проблемы модернизации и глобализации культуры
12. Проблема генезиса культуры. Первобытная культура
13. Культура Древнего Египта
14. Традиционная культура Индии: особенности развития, периодизация, религия, памятники
15. Традиционная культура Китая: особенности развития, периодизация, религия, памятники
16. Традиционная культура Японии: особенности развития, периодизация, религия, памятники
17. Арабо-мусульманская традиционная культура: особенности развития, периодизация, религия, памятники
18. Культура Античной Греции: особенности развития, периодизация, религия, памятники
19. Культура Античного Рима: особенности развития, периодизация, религия, памятники
20. Культура Средневековой Европы: особенности развития, периодизация, религия, стили в искусстве, памятники
21. Культура эпохи Возрождения в Европе: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, имена и памятники
22. Европейская культура Нового времени: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет
23. Европейская культура Нового времени: стили в искусстве, имена и памятники
24. Культура Древней Руси: особенности развития, периодизация, религия, имена и памятники
25. Культура средневековой Руси: особенности развития, периодизация, религия, имена и памятники
26. Культура России 18 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

искусство, имена и памятники

27. Культура России 19 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, стили в искусстве, имена и памятники

28. Культура 20 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, стили в искусстве, имена и памятники

29. Культура конца 20 - начала 21 века: особенности и тенденции

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Основы теории культуры</b>			
Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.3. Ценностная природа культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
Тема 1.4. Языки культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.5. Массовое общество и культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. История культуры</b>			
Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 2.2. Традиционная культура Индии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 2.3. Традиционная культура Китая	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 2.4. Японская традиционная культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 2.6. Культура Античности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	5	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.8. Европейская культура Нового времени	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.10. Культура России императорского периода	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание выполнения задания

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / П. Б. Клевцов ; П. Б. Клевцов. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. - 311 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 02.09.2024 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-903983-05-6. / .— ISBN 0\_120760

2. Большаков Валерий Павлович. История и теория культуры : Учебное пособие Для академического бакалавриата / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая ; Большаков В.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. ; под общ. ред. Большакова В.П. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/441129> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05382-1 : 709.00. / .— ISBN 0\_271394

#### **дополнительная**

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова ; В. Л. Нестерова. - Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. - 206 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0\_141139

2. Багдасарьян Надежда Гегамовна. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/468344>. - <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-00310-9 : 1169.00. / .— ISBN 0\_284606

#### **учебно-методическая**

1. Мартыненко А. В. История и теория культуры : учебно-методические рекомендации по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) занятий, а также самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) / А. В. Мартыненко ; Ульян. гос. ун-т. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16275>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_557520.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат культурологии	Мартыненко Алла Валентиновна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО